

PAPER NEWS

THE INDEPENDENT PUBLISHER'S QUARTERLY BY DRUCKEN HEFTEN LADEN

Ausgabe 3, April Mai Juni 2016, Berlin

13.4.

VON HUNDERT
„Format Ausstellung“-Spezial
Release 13.4. Lass uns Freunde
bleiben

Die 27. Ausgabe der Berliner
Kunstzeitschrift „von hundert“
betritt in ihrem Thementeil
das Kerngebiet der Kunst und
bespricht deren Bühne, das
Format der Ausstellung. Wie
verhält es sich mit der Ausstel-
lung im Zeitalter der digitalen
Verbreitung von Kunst?

Hat die Ausstellung ähnliche
Probleme wie das Buch oder
der Tonträger?

www.vonhundert.de

ZAHL VOM QUARTAL

MONOPOL
GOES INDEPENDENT
PUBLISHING

zirka **8** Mitarbeiter
entlassen, nachdem die
Kunstzeitschrift Monopol
aus der Verlagsgruppe
Ringier ausschied.

ERSTE AUSGABEN

BERLINER HEFTE ZU
GESCHICHTE UND
GEGENWART DER STADT
Es ist so weit: Die ersten
beiden Berliner Hefte erschei-
nen bis Ende Juni! Unter dem
Titel „Die Mauerpark-Affäre“
rekonstruieren Heimo Lattner
und Judith Laub das 25-jährige
Bürgerengagement zur Fertig-
stellung des Berliner Mauer-
parks anhand einer aus Plänen,
Zeitungsartikeln und Parla-
mentsprotokollen bestehenden
Chronik, ergänzt durch Foto-
grafien u.a. von Stephanie Kloss
und Ulrich Wüst. Im Konflikt um
den Mauerpark verschmelzen
das Konzept der öffentlich-
privaten Partnerschaft unter
der Prämisse der unternehmer-
ischen Stadt mit Begriffen wie
Gemeinwesen und Partizipa-
tion zur diabolischen Figur. Das
zweite Heft wird von Ulrike
Hamann und Sandy Kaltenborn
herausgegeben und präsentiert
mit einem neuen Text von
Andrej Holm die schonungs-
lose Analyse der Geschichte
des Sozialen Wohnungsbaus
in Berlin, der in erster Linie ein
Förderprogramm für Investoren
war und ist.



„Das Lesekabinett“ (The reading cabinet), Heinrich Lukas Arnold, Dresden, um 1840
Während des Vormärz entstand eine politisch orientierte Lesekultur. Zeitungen waren,
trotz Zensur, Sprachrohr liberaler Gruppen. Text und Bild: DHM Berlin

SPACES FOR BOOKS (1)

NEWBRIDGE BOOKSHOP, NEWCASTLE UPON TYNE, UK

If you visited this year's AV Festi-
val for contemporary art, film and
music entitled *Meanwhile, what
about Socialism?* you could have
come across the so-called *Left
Book Club Library*. It is set up in
NewBridge Bookshop. Vintage
issues and re-publications of ti-
tles of the Left Book Club and
other related publications are
presented around a huge wood-
en table. The *Left Book Club*
was a members only publishing
house that first existed between
1936 and 1948 with a clearly so-
cialist and educational agenda. In
1939 there were 57,000 mem-
bers who met in weekly reading

groups throughout Britain to ex-
amine and discuss the most re-
cent publications. A book that
was commissioned by the Left
Book Club also inspired the festi-
val's theme: "The Road to Wigan
Pier" (1937). It's author, George
Orwell, reports on the horrific so-
cial conditions of the industrial
North of England.

Talking to Kuba Ryniewicz, who
runs the *NewBridge Bookshop*, it
is easy to understand why the li-
brary is set up in this space. Lo-
cated in Newcastle's city centre
the bookshop is part of the *New-
Bridge Project*, an artist-led com-
munity with studios and an ex-

hibition space next to the shop.
Already since 2010 the book-
shop serves as a place for book
presentations, talks and exhibi-
tions and features a fine selec-
tion of (partly self-published) art-
ists' books, catalogues and mag-
azines. The *Left Book Club* as a
practice has been revived in 2015
and published two books since
then: "Syriza: Inside the Laby-
rinth" by Kevin Ovenden and Ken
Livingstone's "Being Red: a Poli-
tics for the Future". js

www.leftbookclub.com
www.thenewbridgeproject.com
www.avfestival.co.uk



WHAT IS (IN) DEPENDENT PUBLISHING TODAY?

To help creating an open
archive, please answer this one
simple question. Write down
your personal thoughts (in less
than 300 words) and add your
name and/or institution. All
languages are welcome. The
first submission will come from
Michaela Wunsch [b_books](mailto:b_books@botopress.net)
(Berlin).

Please send your answer to:
rff@botopress.net